

Сергей Алпатов

## Наивный роман-автобиография Ф. Кудрешова Жизнь Ткачова (1850)

### The Naive Autobiographical Novel Tkachov's Life by Fedor Kudreshov

This contribution reproduces the text of the naive novel *Tkachov's Life* (1850) written by Penza landlord clerk F. Kudreshov. Oral memories of his fellow villager Stepan Tkachov serve as a frame for a fictional autobiography, which is based on the images and motifs in Mikhail Chulkov's famous novel *Peresmeshnik, ili Slavenskie skazki* [*The Mocker, or Slavonic Tales* (1789)].

В отделе рукописей Российской национальной библиотеки (СПб) хранятся две рукописные тетрадки, объединенные титулом *Полный статистический анекдотизм<sup>1</sup> или Описание имением<sup>2</sup>*. Их автор – Кудрешов Федор Иванович – конторский писарь пензенского помещика Василия Антоновича Инсарского, известного мемуариста, автора этнографических заметок о Закавказье (Рейтблат 1992). Рукопись предваряет посвящение Ольге Васильевне Инсарской, чье “поощрение и материнский любезный совет побудили автора написать сию статистику”

<sup>1</sup> Анекдотизм.

<sup>2</sup> 1850 г. СПб., ОР РНБ, О.IV.65. Далее страницы рукописной тетрадки указываются в скобках.

(с. 3).

Первая тетрадь содержит графические планы и статистическое описание села Богородское-Лада и смежных с ним деревень “Княж Павлова Голубцова тож, Качкарнейка Васильевка тож, Рожновка, Большая и Малая Сыропятовка, Самодуровка, Ольгово с пустошами Дураковской и Дурасовской” (с. 1), некогда принадлежавших Саранскому уезду Пензенской губернии, а ныне – Ичалковскому району Республики Мордовия.

Вторая тетрадь включает описание холерных бунтов 1829–1832 гг., очерки локальных свадебных и похоронных обрядов, тексты местных песен, причитаний, бывальщин и анекдотов (Новиков 1961: 240–

242; Алпатов 2011). Среди аутентичных народных и парафольклорных текстов, входящих в состав сборника, особое внимание привлекает *Жизнь Ткачева* – произведение сложной жанровой природы, определенное нами как наивный роман-автобиография (Жунтова-Черняева 1999).

С одной стороны, в основу рассматриваемого текста легли устные воспоминания односельчанина Ф. Кудрешова – Степана Ткачова – о его скитаниях по Волге, Уралу и Каспию. Восходящие к ним фрагменты романа насыщены бытовыми, этнографическими, топонимическими реалиями.

С другой стороны, автобиографическая канва воспоминаний Ткачова расцвечена – им самим и / или Ф. Кудрешовым – экзотическими подробностями и психологическими деталями, восходящими к фантастическим образам и мотивам V части романа М.Д. Чулкова *Пересмешник, или Славенские сказки* (1789). В частности, вставная автобиография встреченного Ткачовым на островах Каспийского моря “костромича-одноземельца Сыся Дураносова” воспроизводит текст новеллы *Горькая участь* (Чулков 1789: 188–201), восходящей, в свою очередь, к архетипиче-

скому сюжету ATU 1343\* *The Children Play at Hog-Killing* (Hansen 2002: 79–85; Панченко 2012).

Авторскую установку Ф. Кудрешова на синтез общеизвестных реальных фактов и увлекательных вымышленных коллизий хорошо отражает предуведомление читателю:

Предваряю вас любезный читателю кратчайше объяснить вам здесь описанную мною статистику: она состоит в параграфических статьях каждого отделения с подробными объяснениями, заключающими каждая статья прилична своему званию. Оно довольно заставит вас быть углуемыми, и если вы вникните в дале, то найдете в оном дух веселости и дух уныния к сожалению – скажу вам, если начнете сию историю читать, то неотложите в даль и окончить ее (с. 4).

Помимо очевидного фактора влияния сентиментальных и романтических книжных образцов на рукописные воспоминания крестьян (Кошелев 2006) следует отметить, что специфическое соединение в

*Жизни Ткачова* компонентов литературного фэнтези, детективной новеллы и собственно фольклорных мемуаров находит характерные соответствия в нарративной технике сказочников XIX–XX вв. (Алпатов 2014).

При публикации *Жизни Ткачова* сохранены орфографические особенности рукописи,

отражающие индивидуальный речевой стиль Ф. Кудрешова с характерным смешением диалектного, книжного и канцелярского регистров; пунктуация приближена к современной.

## Библиография

Алпатов 2011: С.В. Алпатов, *Комплексное изучение рукописных источников: фольклористический аспект // Славянская традиционная культура и современный мир*. Вып. 14. Комплексные исследования традиционной культуры в постсоветский период: сб. научных статей, сост. В.Е. Добровольская, А.Б. Ипполитова, Государственный республиканский центр русского фольклора, Москва, 2011, с. 229–235.

Алпатов 2014: С.В. Алпатов, *Сказочник-балагур: личность и творческий тип // Личность в культурной традиции*: сб. научных статей, сост. и отв. ред. Л.В. Фадеева, Государственный институт искусствознания, Москва, 2014, с. 41–59.

Жунтова-Черняева 1999: Д.Е. Жунтова-Черняева, *Барщина. Народный роман*, издательство Уральского университета, Екатеринбург, 1999.

Кошелев 2006: *Воспоминания русских крестьян XVIII – первой половины XIX века*, сост. В.А. Кошелев, Новое литературное обозрение, Москва, 2006.

Новиков 1961: *Русские сказки в записях и публикациях первой половины XIX века*, сост. Н.В. Новиков, Наука, Москва-Ленинград, 1961.

ОР РНБ: Отдел рукописей Российской национальной библиотеки имени М.Е. Салтыкова-Щедрина, Санкт-Петербург.

Панченко 2012: А.А. Панченко, *Иван и Яков – необычные святые из болотистой местности: “Крестьянская агиология”* и ре-

лигиозные практики в России Нового времени, Новое литературное обозрение, Москва, 2012.

Рейтблат 1992: А.И. Рейтблат, *Инсарский Василий Антонович // Русские писатели. 1800–1917. Биографический словарь*, гл. ред. П.А. Николаев, Советская энциклопедия, Москва 1992, т. 2: Г–К, с. 418–419.

СРНГ 2010: *Словарь русских народных говоров*. Вып. 43: Сухлость – Телепя. Санкт-Петербург, Наука, 2010.

Чулков 1789: М.Д. Чулков, *Пересмешник, или Славенские сказки*. Изд. 3-е, Типография Пономарева, Москва, 1789, ч. V.

ATU: Н.-J. Uther, *The Types of International Folktales: A Classification and Bibliography. Based on the System of Antti Aarne and Stith Thompson*, Suomal. tiedekat, Helsinki, 2004, vol. I–III.

Hansen 2002: W. Hansen, *Ariadne's Thread. A guide to international tales found in classical literature*, Cornell University Press, Ithaca, 2002.